



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - ARTES VISUAIS (1.º CICLO)

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO*	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global e utiliza um vocabulário específico e adequado. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J) • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura...) integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) 	Registos de observação; Trabalhos individuais e de grupo; - Trabalhos práticos - Construção de objetos, dossier temático, panfletos, vídeos e cartazes.	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do gosto: escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) 		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	8%	<ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Experimenta possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Utiliza vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Aprecia os trabalhos dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J), Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) 		

Atitudes face à aprendizagem**

*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EXPRESSÃO DRAMÁTICA /TEATRO (1.º CICLO) 2019-2020

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO*	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais com uma interpretação pessoal. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz e o corpo para caracterizar personagens e ambiências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J), Criativo (A, C, D, J) 	<p>Registos de observação; Trabalhos individuais e de grupo; - Trabalhos práticos - Dramatizações; - Representação do agrupamento com apresentações.</p> <p>Atitudes face à aprendizagem**</p>	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura, segmentação e componentes textuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) 		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	8%	<ul style="list-style-type: none"> Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas para obter efeitos distintos. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H) Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Autoavaliador (transversal às áreas), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H) Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 		

*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA (1.º CICLO) 2019-2020

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO*	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo, através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par e em grupo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas em diversos contextos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H), Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) 	<p>Registos de observação;</p> <p>Trabalhos individuais e de grupo;</p> <p>- Trabalhos práticos</p> <p>- Dramatizações;</p> <p>- Representação do agrupamento com apresentações.</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Atitudes face à aprendizagem**</p>	<p>A- Linguagens e textos</p> <p>B- Informação e comunicação</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo</p> <p>E- Relacionamento interpessoal</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G- Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística</p> <p>I- Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J- Consciência e domínio do corpo</p>
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico e interage com os colegas e professor sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, recebendo e aceitando as críticas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) 		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	8%	<ul style="list-style-type: none"> Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Constrói, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas, mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H), Participativo/colaborador (B, C, D, E, F) Cria pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Inventa símbolos gráficos, não convencionais, para representação de almas e sequências de dança. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) 		

*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA (1.º CICLO) 2019-2020

DOMÍNIOS	PONDERAÇÃO	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS *Todas as áreas de competências do P.A. são trabalhadas, ao longo do ano, de acordo com as diversas ações estratégicas de ensino.	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO*	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) • Partilha as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) • Produz materiais escritos, audiovisuais, multimédia ou outros, utilizando vocabulário apropriado e reconhece a música como construção social, património e fator de identidade cultural. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) 	Registos de observação; Trabalhos individuais e de grupo; - Trabalhos práticos -	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	9%	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz com diferentes intencionalidades expressivas. Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J), Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) • Experimenta, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Comunicador (A, B, D, E, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J) • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) 	- Dramatizações; -	G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e domínio do corpo
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	8%	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Explora fontes sonoras diversas de forma a conhecê-las como potencial musical. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, H, I, J), Criativo (A, C, D, H, J) 	- Representação do agrupamento com apresentações.	

Atitudes face à aprendizagem**

*Os instrumentos de avaliação são aplicados a todos os domínios do português e devidamente adequados às competências a avaliar.